CATALOGUE

DES

Tableaux, Aquarelles, Dessins

LIVRES

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Cuivres gravés, Objets d'Atelier

COMPOSANT L'ŒUVRE ET LA COLLECTION DE

M. H.-E. LESSORE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 9. Salle n° 8

Les Lundi 23, Mardi 24 et Mercredi 25 Mars 1896

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **Maurice DELESTRE,** 21, rue Drouot

Assisté

POUR LES TABLEAUX ET ESTAMPES

De **M. L. DUMONT,** 27, rue Laffitte

POUR LES LIVRES

De **M. A. DUREL,** Libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Mars 1896, de 2 heures à 5 heures

PARIS — 1896

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères applicables aux frais.

MM. DUMONT et DUREL, chargés de la vente, se réservent la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — **Lundi 23 Mars 1896**

TABLEAUX ET AQUARELLES ENCADRÉS

DEUXIÈME VACATION. — **Mardi 24 Mars**

LIVRES — AQUARELLES ET DESSINS — OBJETS D'ATELIER

TROISIÈME VACATION. — **Mercredi 25 Mars**

ESTAMPES

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection des Estampes chez M. DUMONT, *27, rue Laffitte, pendant les huit jours précédant la vente.*

MM. DUMONT et DUREL *se chargent des commissions des Amateurs qui ne pourraient assister à la vente.*

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1000—57093

DÉSIGNATION

TABLEAUX

LESSORE (H.-E.)

1 — Pointe de la Cité et Abside de Notre-Dame; vue prise du bord de la Seine.

Haut. 0m67; Larg. 0m87.

2 — Une Mare sur la lisière de la forêt de Fontainebleau.

Haut. 0m67; Larg. 1m.

3 — Roches dans la forêt de Fontainebleau.

Haut. 0m81; Larg. 1m.

4 — Bruyères; forêt de Fontainebleau.

Haut. 0m31; Larg. 0m39.

5 — L'Abside de Notre-Dame; vue prise du pont Saint-Louis.

Haut. 0m23; Larg. 0m30.

6 — L'Hôtel de Ville et les Quais; vue prise du pont Saint-Louis.

Haut. 0m50; Larg. 0m66.

7 — Berges de la Seine, au pont Marie.

Haut. 0m46; Larg. 0m55.

8 — Sous-Bois; forêt de Fontainebleau.

Haut. 0m46; Larg. 0m55.

9 — La Seine; vue prise du pont Saint-Louis.

Haut. 0m38; Larg. 0m46.

10 — Chemin couvert· forêt de Fontainebleau.

Haut. 0m50; Larg. 0m60.

LESSORE (H.-E.)

11 — Mare bordée de roches; forêt de Fontainebleau..
Haut. $0^{m}24$; Larg. $0^{m}34$.

12 — Mare; forêt de Fontainebleau.
Haut. $0^{m}27$; Larg. $0^{m}35$.

13 — Deux Remorqueurs sur la Seine.
Haut. $0^{m}46$; Larg. $0^{m}38$.

14 — Remorqueurs.
Haut. $0^{m}35$; Larg. $0^{m}27$.

15 — Lisière de la forêt de Fontainebleau.
Haut. $0^{m}45$; Larg. $0^{m}31$.

16 — Quai de l'Hôtel-de-Ville et Église Saint-Gervais.
Haut. $0^{m}35$; Larg. $0^{m}27$.

17 — Nature morte : Poires et Pommes.
Haut. $0^{m}27$; Larg. $0^{m}35$.

18 — Jeune Femme moudant du café.
Haut. $0^{m}33$; Larg. $0^{m}24$.

19 — Le Pont Sully.
Haut. $0^{m}33$; Larg. $0^{m}46$.

20 — Sentier sur la lisière de la forêt de Fontainebleau.
Haut. $0^{m}31$; Larg. $0^{m}39$.

21 — Sentier bordé de roches; forêt de Fontainebleau.
Haut. $0^{m}26$; Larg. $0^{m}35$.

2 — Clairière dans la forêt de Fontainebleau.
Haut. $0^{m}23$; Larg. $0^{m}35$.

23 — Portrait de Femme, une rose à son corsage.
Haut. $0^{m}35$; Larg. $0^{m}27$.

24 — Groupe de rochers; forêt de Fontainebleau.
Haut. $0^{m}45$; Larg. $0^{m}55$.

25 — Paysage avec une chèvre blanche.
Haut. $0^{m}61$; Larg. $0^{m}50$.

26 — Le Pont de l'Archevêché.
Haut. $0^{m}28$; Larg. $0^{m}46$.

27 — Entrée de Village.
Haut. $0^{m}38$; Larg. $0^{m}46$.

LESSORE (H.-E.)

28 — Paysage rocailleux.

Haut. 0^m46 ; Larg. 0^m65.

29 — La Charrue.

Haut. 0^m50 ; Larg. 0^m61.

30 — La Seine et les quais ; vue prise du pont Louis-Philippe.

Haut. 0^m45 ; Larg. 0^m55.

31 — Une Mare dans la forêt de Fontainebleau.

Haut. 0^m45 ; Larg, 0^m55.

32 — Le Pont Louis-Philippe.

Haut. 0^m38 ; Larg. 0^m46.

33 — Paysage.

Haut. 0^m33 ; Larg. 0^m41.

34 — Sous-Bois ; forêt de Fontainebleau.

Haut. 0^m33 ; Larg. 0^m46.

35 — Une Mare en forêt.

Haut. 0^m33 ; Larg. 0^m46.

36 — Paysanne ramassant du bois mort.

Haut. 0^m45 ; Larg. 0^m30.

37 — Tricoteuse.

Haut. 0^m33 ; Larg. 0^m24.

38 — Petit Garçon mangeant sa soupe.

Haut. 0^m35 ; Larg. 0^m27.

39 — Chèvre au bord d'un chemin ; forêt de Fontainebleau.

Haut. 0^m27 ; Larg. 0^m35.

40 — Tronc de chêne.

Haut. 0^m35 ; Larg. 0^m27.

41 — Entrée du village de Marlotte.

Haut. 0^m27 ; Larg. 0^m35.

42 — Une Roche.

Haut. 0^m27 ; Larg. 0^m35.

43 — Chênes dans la forêt de Fontainebleau.

Haut. 0^m27 ; Larg. 0^m35.

44 — Nature morte ; Assiette de Fruits.

Haut. 0^m27 ; Larg. 0^m35.

LESSORE (H.-E.)

45 — L'Abside de Notre-Dame.
Haut. 0m27; Larg. 0m35.

46 — Jeune Femme tenant un éventail.
Haut. 0m35; Larg. 0m27.

47 — Étude de Roches.
Haut. 0m27; Larg. 0m35.

48 — Lisière de forêt.
Haut. 0m35; Larg. 0m27.

49 — Jeune Femme dans un bois de bouleaux.
Haut. 0m41; Larg, 0m27.

50 — Église au milieu des arbres.
Haut. 0m41; Larg. 0m24.

51 — Le Loing.
Haut. 0m32; Larg. 0m40.

52 — Le Pont Sully, petit bras de la Seine.
Haut. 0m24; Larg. 0m32.

53 — Liseuse.
Haut. 0m27; Larg. 0m35.

54 — Jeune Femme lisant.
Haut. 0m35; Larg. 0m27.

55 — Bois de chênes.
Haut. 0m24; Larg. 0m35.

56 — La Pointe de l'Ile Saint-Louis et le Pont Sully; effet de neige.
Haut. 0m30; Larg. 0m41.

57 — Une Mare dans la forêt de Fontainebleau.
Haut. 0m27; Larg. 0m35.

58 — Sous Bois.
Haut. 0m35; Larg. 0m27.

59 — Lisière de forêt.
Haut. 0m27; Larg. 0m35.

60 — Le Pont Marie.
Haut. 0m28; Larg. 0m35.

61 — Marlotte; vue prise des champs.
Haut. 0m27; Larg. 0m41.

62 — Sous ce numéro, seront vendues des Études de Paysages, Sous Bois, Vues de Paris, Portraits, etc.

LESSORE (Jules)

63 — La Seine au Bas-Meudon.

Haut. 0m24; Larg. 0m42.

64 — Ruelle dans un village des environs de Londres.

Haut. 0m73; Larg. 0m60.

LESSORE (Émile)

65 — Affliction.

Haut. 0m57; Larg. 0m79.

66 — Enfants sous bois, jouant avec un chien.

Haut. 0m38; Larg. 0m46.

67 — Jeune Fille assise.

Haut. 0m22; Larg. 0m16.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AUZENDE

68 — Cour de ferme.

Haut. 0m33; Larg. 0m24.

BARON (H.)

69 — Personnages en promenade dans un parc.

Haut. 0m24; Larg. 0m27.

DESBOUTIN (M.)

70 — Portrait de Mme Rivals, du Théâtre de l'Odéon.

Haut. 0m56; Larg. 0m46.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviiie siècle)

71 — Portrait d'Homme.

Haut. 0m46; Larg. 0m38.

ÉCOLE ANCIENNE

72 — Paysage avec une mare; crépuscule.

Haut. 0m24; Larg. 0m32.

FRÈRE (Ch.-Ed.)

73 — Sous Bois.

Haut. 0m41; Larg. 0m33.

HERVIER

74 — Paysage.

Haut. 0^{m}26 ; Larg. 0^{m}20.

LAMOTHE (Louis)

75 — Le Christ et saint Thomas.

Haut. 0^{m}41 ; Larg. 0^{m}33.

PALIZZI

76 — Petite Gardeuse de moutons.

Haut. 0^{m}27 ; Larg. 0^{m}35

77 — Troupeau de Chèvres à l'entrée d'un village.

Haut. 0^{m}19 ; Larg. 0^{m}24.

PEZONS

78 — Coqs et Poules. — Vaches au pâturage.

Deux panneaux.

PORBUS (D'après)

79 — Portrait d'Homme.

Haut. 0^{m}56 ; Larg. 0^{m}46.

REMBRANDT (D'après)

80 — Son Portrait. (Musée du Louvre.)

Haut. 0^{m}76 ; Larg. 0^{m}60.

GUIDO RENI

81 — Tête de Christ.

Haut. 0^{m}55 ; Larg. 0^{m}46.

TIEPOLO (D.)

82 — Sujet allégorique pour un plafond.

Haut. 0^{m}54 ; Larg. 0^{m}40.

TIEPOLO (J.-B.)

83 — Souverain prêtant serment sur les Écritures à l'autorité ecclésiastique.

Haut. 0^{m}57 ; Larg. 0^{m}34.

DIVERS

84 — Études, Paysages, par Giraud, Lecointe, Raynaud, etc.

Sept toiles, panneaux, etc.

AQUARELLES ET DESSINS

LESSORE (Jules)

85 — La Seine au Bas-Meudon.

Aquarelle.

86 — La Place des Victoires.

Aquarelle.

87 — La Seine à Rouen.

Aquarelle.

88 — Moulin à eau.

Aquarelle.

89 — Un Vieux Pont.

Aquarelle.

90 — Un Coin de Paris, près du canal.

Aquarelle.

91 — Place de la Bastille.

Aquarelle.

92 — Église Saint-Roch.

Aquarelle.

LESSORE (E.)

93 — Groupes d'Enfants près d'une porte de jardin.

Aquarelle.

94 — Enfants au bord d'un ruisseau sous bois.

Aquarelle.

95 — Personnages Louis XV cueillant des fleurs dans un bois.

Aquarelle.

96 — Famille marocaine.

Aquarelle.

97 — Enfants jouant avec un lapin. — Groupe de Chaumières. — Un Étang.

Cinq dessins au lavis d'encre de Chine.

LESSORE (E.)

98 — Études de Moulins à vent. — Vues. — Paysages.
Vingt-trois dessins à la sépia.

99 — Paysages. — Sous-Bois. — Cour de Ferme, etc.
Dix-huit aquarelles.

LESSORE (H.-E.)

100 — Paysages.
Seize aquarelles.

101. — Paysages. — Sous-Bois. — Forêt de Fontainebleau. — Voitures de Saltimbanques. — Le Bas-Meudon, etc.
Vingt-trois aquarelles.

102 — Études et Dessins rehaussés d'aquarelle.
Vingt-six dessins.

103 — Paysages. — Vues. — Marines.
Dix-neuf dessins aux deux crayons, à la mine de plomb et à l'encre de Chine.

104 — Paysages. — Études.
Quarante-quatre dessins aux deux crayons.

105 — Études. — Portraits. — Croquis.
Cent cinq dessins.

106 — Croquis. — Pages d'album. — Études.
Deux cents dessins, crayon noir, mine de plomb, etc.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ACKERMANN (J.-A.)

107 — Intérieurs d'églises. — Paysages. — Vues, etc.
Vingt et un dessins dont six rehaussés d'aquarelle.

ANDRIEUX

108 — Scène de bataille. — Portraits. — Croquis, etc.
Sept dessins au crayon et à la sanguine.

ANONYME

109 — Armure. — Vases. — Dessins chinois. — Modèles de sièges.

Dix-neuf pièces, dessins et aquarelles.

APPIAN

110 — Vue d'une Ville italienne.

Au fusain. Signé. Encadré.

BACH (F.)

111 — Types arabes.

Trois aquarelles. Signées.

BELLANGÉ (H.)

112 — Croquis d'Enfants.

Mine de plomb. Encadré.

BONINGTON (R.-P.)

113 — Album factice de trente-quatre dessins au crayon noir, plus un Portrait de l'artiste.

BOULANGER (L.)

114 — Figures décoratives.

Deux dessins à l'encre de Chine. Signés.

BROWN (John-Lewis)

115 — Cavalier.

Dessin à la plume avec dédicace : *A Monsieur Lessore*. Encadré.

CARMONTELLE

116 — Entrée de village avec personnages.

Aquarelle gouachée. Encadrée.

DAUBIGNY

117 — Le Palais de Fontainebleau.

Dessin pour l'*Illustration*, au crayon.

DAUMIER

118 — Caricature de M. Thiers.

Au lavis d'encre de Chine. Encadrée.

DELACROIX (E.)

119 — Types d'arabes.

Au crayon noir. Encadré.

DELACROIX (E.)

120 — Campement arabe.

Mine de plomb. Sous verre.

121 — Croquis d'Album. — Arabes. — Animaux. — Scène de bataille.

Cinq pièces, à l'aquarelle et au crayon, portant le cachet de la vente.

DESENNE

122 — Scène de Molière : Tartuffe et la Servante : « *Prenez ce mouchoir*, etc. »

Aquarelle. Encadrée.

DESRAIS

123 — Alphabet de Costumes et Métiers.

Vingt-quatre dessins à l'encre de Chine et à la sépia.

124 — Les Ages de la Vie.

Trente-deux compositions à l'encre de Chine et la sépia.

DEVÉRIA

125 — Études. — Croquis. — Académies.

Dix dessins à la mine de plomb et aquarelles.

DIVERS

126 — Croquis. — Fleurs. — Ornements.

Dix dessins au crayon et à l'encre.

127 — Études de Têtes. — Croquis. — Caricatures.

Quatorze dessins, au crayon, à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

DREUX (A. DE)

128 — Poëtess, vainqueur du Derby de Chantilly, en 1841, appartenant à lord Seymour.

Au crayon.

129 — Amazone et jeune Garçon en promenade.

Au crayon.

130 — Amazone.

Mine de plomb. Encadré.

DUCHATEAU (D.)

131 — Vue d'Italie.

Sépia. Encadré.

DUCHATEAU (D.)

132 — Même vue, traitée différemment.

Sépia. Encadrée.

ÉCOLE DE DAVID

133 — Études et Croquis de fragments pour l'exécution d'un tableau historique.

Vingt-six dessins et croquis aux deux crayons.

ÉCOLE FRANÇAISE

134 — Études d'Amours. — Croquis. — Allégories.

Onze dessins à la sanguine et aux trois crayons.

135 — Paysages. — Vues.

Sept dessins à l'encre de Chine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

136 — Le Pont de bois. — Scène rustique.

Deux dessins aux trois crayons.

EISEN

137 — Le Concert.

Très jolie composition à l'aquarelle.

138 — En-tête de pages.

Deux jolis dessins à l'encre de Chine.

FEUCHÈRE

139 — Études. — Croquis. — Motifs d'ornementation.

Neuf dessins à la mine de plomb et à la sanguine.

140 — Modèles de candélabres.

Trois dessins à la sépia, rehaussés de blanc.

GAVARNI

141 — Danseur comique.

Mine de plomb, rehaussée d'aquarelle. Encadré.

GÉROME

142 — Portrait d'une petite Fille.

Mine de plomb, rehaussée d'aquarelle. Encadré.

GIRAUD (E.)

143 — Portraits charges. — Acteurs. — Caricatures sur l'Opéra. — Paysan breton. — Fantaisies, etc.

Trente-neuf dessins à la plume, aux trois crayons et à l'aquarelle.

GOYA (F.)

144 — Scène des caprices.

Sépia. Encadré.

GRANDVILLE (J.-J.)

145 — Gérôme Paturot, frontispice.

Dessin à la plume.

HERVIER

146 - Village Poitevin. — Saint-Germain. — Coin de cour.

Trois aquarelles. Encadrées.

HIRSCH

147 — Place de Marché.

Sépia. Encadré.

HUET (J.-B.)

148 — Enfants. — Moutons. — Chiens couchés.

Trois dessins à la sanguine.

HUET (P.)

149 — Série de Croquis pris sur la route de la Corniche. — Bordighiera. — Roquebrune. — Monaco, etc.

Huit dessins au crayon.

ISABEY, DE LAFAGE

150 — Paysages. — Études. — Marines. — Vues.

Quatorze dessins au crayon et à l'aquarelle.

LALANNE (Maxime)

151 — Un Verger.

Fusain. Encadré.

LAZERGES

152 — Études et Croquis.

Cinq dessins aux deux crayons et à l'aquarelle.

LELEUX

153 — En-têtes de pages. — Vignettes. — Lettres ornées.

Onze dessins au crayon et à l'aquarelle.

LELU ET DIVERS

154 — Croquis. — Études.

Cinq dessins au crayon et à l'encre de Chine.

MORIN (Ed.)

155 — Amazones; effet de neige.

Aquarelle. Encadrée.

156 — Duellistes.

Dessin à la plume. Encadré.

NANTEUIL (C.)

157 — Tête d'Homme. — Croquis.

Deux dessins à la plume.

NATOIRE (C.)

158 — Composition allégorique pour décoration d'un panneau.

Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé.

PALIZZY

159 — Paysage avec un pont.

Aquarelle. Encadrée.

PENNE (de)

160 — Chiens d'arrêt.

Dessin au crayon. Encadré.

PILLE (H.)

161 — Personnages à la porte d'une hôtellerie (xvii[e] siècle).

Dessin à la plume. Encadré.

ROUSSEAU (Th.)

162 — Habitation rustique.

Mine de plomb, portant le cachet de la vente. Encadré.

163 — Paysages. — Sous-Bois. — Entrée d'un Village, etc.

Neuf croquis au crayon et à l'encre portant le cachet de la vente. Encadrés.

ROWLANDSON

164 — Le Docteur Syntaxe et les Mendiants.

Aquarelle. Signée. Encadrée.

TIEPOLO (G.-B.)

165 — Groupe de Désespérés devant un mausolée.

A la sépia. Signé.

166 — Jeune Femme se regardant dans un miroir.

A la sépia.

TIEPOLO (G.-B.)

167 — L'Espérance.

A la sépia.

TIEPOLO (D.)

168 — Groupe de Personnages sur un monticule.

A la sanguine.

169 — Monument funèbre.

A la sépia.

170 — Croquis de bataille. — Caprice.

Deux dessins à l'encre de Chine.

171 — Procession entrant dans une Église.

A l'encre de Chine.

172 — Costume grotesque.

A l'encre de Chine.

173 — Groupes d'Amours.

Deux dessins à l'encre de Chine. Signés.

174 — Satyres et Bacchante.

A l'encre de Chine.

175 — Saint Jean-Baptiste au désert.

A l'encre de Chine. Signé.

WATTIER

176 — La Lecture, deux idées différentes.

Deux dessins ronds à l'encre et rehaussés d'aquarelle. Encadres.

ZIEM

177 — Vue de Venise.

Aquarelle. Avec une dédicace autographe au verso : *Donné à l'ami Lessore, 5 novembre 1858. Ziem.* Encadrée.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

BARYE, ROSA BONHEUR, etc.

178 — Tigre. — Tête de Génisse. — Tête de Taureau. — Études d'Animaux.

Sept pièces, très belles épreuves.

BÉGA

179 — Le Buveur. — La Danse. — Le Cabaret. — L'Assemblée près de la cheminée.

Quatre pièces, très belles épreuves.

BERGHEM

180 — La Vache qui pisse. — L'Abreuvoir.

Deux pièces, très belles épreuves.

181 — Quatre suites d'Études d'animaux.

Ensemble trente-trois pièces.

BOILVIN

182 — Scène de Rabelais. — Bivouac sous Metz. — Agacerie.

Trois pièces, très belles épreuves d'artiste.

BONINGTON (R.-P.)

183 — Bologne, eau-forte originale.

Très belle épreuve sur Chine.

184 — **Rouen** : Cathédrale de Notre-Dame. — Fontaine de la Crosse. — Entrée de la Salle des Pas-Perdus.

Trois pièces, très belles épreuves.

185 — **Caen** : Eglise Saint-Sauveur. — Maison Grande-Rue-Saint-Pierre.

Deux pièces, très belles épreuves.

186 — Vue générale de l'église Saint-Gervais et Saint-Protais à Gisors. — Tour du Gros-Horloge à Evreux.

Deux pièces, très belles épreuves.

BONINGTON (R.-P.)

187 — Intérieur d'une Cour à Beauvais. — Jour du marché à Bergues. — Château d'Harcourt à Lillebonne.

Trois pièces, très belles épreuves.

188 — Façade de l'église de Brou. — Tombeau de Marguerite de Bourbon.

Deux pièces, très belles épreuves sur Chine.

189 — Vue prise de la route de Calais à Abbeville.

Très belle épreuve.

190 — Vues d'Ecosse. — Edimbourg, etc.

Huit pièces, très belles épreuves.

BONVIN (Fr.)

191 — Première suite de dix Eaux-Fortes : Paris et Londres 1861 à 1871.

Très belles épreuves dans la couverture de publication.

BOUQUET (A.)

192 — Son Portrait. — Le Larmoyeur. — Une Scène de la Saint-Barthélémy. — Morte. — Enterrement du Titien, etc.

Onze pièces, belles épreuves.

BROWN (John-Lewis)

193 — Reconnaissance au bord de la mer. — Amazone. — Cavalier, etc.

Quatre pièces, très belles épreuves d'artiste avec dédicace, dont une rehaussée d'aquarelle.

194 — Cavaliers en forêt. — Une Reconnaissance. — Maquignons, etc.

Six pièces, très belles épreuves d'artiste.

195 — Washington. — En Reconnaissance. — En Vedette. — Paysage, etc.

Neuf pièces, très belles épreuves d'artiste.

196 — Un Dragon, lithographie.

Très belle épreuve d'artiste signée.

BUHOT, COROT

197 — Chasse à la Bécassine. — Bateau de Trouville. — A Ville-d'Avray.

Trois pièces, très belles épreuves d'artiste.

CALLOT

198 — Vue du Pont-Neuf, de la Tour et de l'ancienne Porte de Nesle.

Très belle épreuve.

199 — Figures diverses. — Petites Misères de la guerre, etc.

Vingt-six pièces, belles épreuves.

CANAL (Ant.)

200 — Série de dix grandes Vues de Venise.

Très belles épreuves.

201 — **Venise** : Place Saint-Marc. — Palais des Doges. — Paysages d'Italie.

Douze pièces, très belles épreuves.

CAZENAVE

202 — La Volupté, épreuve avant la lettre. — L'Amant pressant. — L'Amant écouté, d'après Huet. Frontispice par Cochin.

Quatre pièces, belles épreuves.

CHAM

203 — Les Tâtonnements de Jean Bidoux dans la carrière militaire. — Album.

CHAPLIN

204 — Son Portrait. — Le Bain. — Buste de jeune Femme, etc.

Six pièces, belles épreuves.

CHARLET

205 — Eaux-Fortes.

Treize pièces reliées en album.

206 — Infanterie légère française : Voltigeur. — Grenadier — Dragon d'élite.

Trois pièces, très belles épreuves dont deux avant toute lettre.

207 — Est-ce un Dindon. — La Bienvenue. — La Bienfaisance. — Il faut en rire. — J'Attends de l'activité, etc.

Douze pièces, très belles épreuves.

208 — La Cuisine au bivouac. — La Gamelle compromise. — Charge de cuirassiers. — Armée en marche, etc.

Neuf pièces, très belles épreuves d'artiste.

CHARLET

209 — Convoi de blessés. — La Force armée. — Les Bords de l'Escaut. Le Convoi, etc.

Douze pièces, belles épreuves, dont huit sur Chine.

210 — Lieutenant, je cherche du fourrage. — Elle a le cœur français. — J'ris ti! — Un Infâme. — L'Avis du Maître.

Quinze pièces, belles épreuves.

211 — « Mes chers Enfants, je vous porte tous dans mon cœur. »

Très belle épreuve. Rare.

212 — Alphabet lithographique, suite complète de vingt-cinq planches et un titre.

Très belles épreuves sur Chine.

CLOUET (D'après)

213 — Choix de Portraits de personnages français de la cour des rois François Ier, Henri II et François II, auto-lithographiés par Lord Ronald Gower.

Soixante-seize pièces.

COPIA

214 — Marat tel qu'il était ou moment de sa mort, d'après David.

Très belle épreuve, toutes marges.

DAUBIGNY

215 — Clair de lune à Valmondois. — L'Ondée. — Un Ruisseau.

Quatre pièces, très belles épreuves.

DAUMIER

216 — Histoire ancienne. — Les Représentants représentés, etc.

Cent trente-six pièces, belles épreuves.

DECAMPS

217 — Corps-de-Garde turc. — Les deux Chiens. — Les Saltimbanques. — Chasse au loup. — Croquis, etc.

Quatorze pièces, belles épreuves.

DELACROIX

218 — Tigre couché. (Eau-forte.)

Deux pièces, très belles épreuves dont une avec les salissures dans les marges.

DELACROIX

219 — Cheval effrayé sortant de l'eau.

Très belle épreuve d'artiste.

220 — Lionne déchirant de ses ongles la poitrine d'un arabe. — Chef maure, etc.

Cinq pièces, très belles épreuves dont deux épreuves d'artiste.

221 — Feuilles de médailles.

Cinq pièces, très belles épreuves.

222 — Juive d'Alger. — Arabe d'Oran. — Un Seigneur du temps de François Ier.

Quatre pièces, très belles épreuves.

223 — **Faust**: Tragédie de Gœthe. *Paris*, *Motte et Sautelet*, 1828. Un volume comprenant la couverture, le texte et un portrait; plus dix-sept lithographies à part, tirage sur papier teinté de différentes couleurs.

224 — **Hamlet** : Suite complète de treize pièces. Lithogr. de Villain; plus les trois pièces publiées. Ensemble seize pièces avec les couvertures. — *Chez Gihaut*, *Paris.*

225 — Ophélie.

Épreuve d'essai.

226 — « Que lisez-vous Monseigneur. » — « Vraiment ce conseiller. » — « Mon Destin me crie de le suivre. »

Trois pièces, très belles épreuves.

227 — **Hamlet** : Suite complète des seize pièces. — *Imp. Bertaut.*

Très belles épreuves sur Chine.

DELACROIX (D'après)

228 — Eaux-Fortes. — Lithographies. — Bois. — Photographies.

Vingt-trois pièces.

DE LA RUE

229 — Bacchanales. Suite complète de six pièces.

Très belles épreuves.

DELATRE (A.)

230 — Eau-Forte, pointe sèche et vernis mou. Préface de Castagnary et lettre de F. Rops. Ouvrage illustré de gravures inédites de F. Rops, A. Somm, A. Point et Delâtre.

DESBOUTIN

231 — Sandeau. — Mérimée, etc.

Trois pièces, très belles épreuves avant toute lettre et avant le monogramme.

232 — M. Rouquette. — M. Piet.

Deux pièces, très belles épreuves avant toute lettre et avant le monogramme.

233 — Son Portrait. — Michaud. — La Promenade du Bébé. — Richepin.

Quatre pièces, très belles épreuves dont deux avec dédicace.

234 — Alexandre Dumas. — Daudet. — Pétrus Borel, etc.

Cinq pièces, très belles épreuves.

DIAZ, BOULANGER

235 — La Peur de la Mort. — Les Maléfices de la Beauté. — Les Joies du Mensonge. — Les Fous amoureux. — Les Joueurs de dés, etc.

Six pièces, belles épreuves.

DIVERS

236 — Eaux-Fortes et Lithographies d'après Couture, Decamps, Millet, etc.

Dix-neuf pièces.

237 — Sujets d'après Chaplin, Decamps, Delacroix, Isabey, etc.

Vingt et une pièces, belles épreuves reliées en un volume.

238 — Lithographies en noir et en couleurs d'après Decamps, Dupré, Ingres, Millet, Rousseau, Troyon.

Vingt-six pièces.

239 — Paysages, Vues, Études, par Lalanne, J. Laurens, Stevens, etc.

Quatorze pièces.

DREUX (de), LAMY (E.)

240 — Sportsman anglais. — L'Enlèvement. — Scène de chevaux. — A little mare and a poney.

Cinq pièces, très belles épreuves.

DUPRÉ

241 — Bords de la Somme. — L'Approche de l'Orage. — Vue prise en Normandie, etc.

Dix pièces, belles épreuves.

DURER (Albert)

242 — Sujets de la Passion et divers, gravures sur bois.

Quinze pièces, belles épreuves.

DU SART (C.)

243 — La Saignée. — La Ventouse. — Le Cabaret. — Le Cordonnier.

Sept pièces, très belles épreuves.

ÉCOLE FRANÇAISE

244 — Sujets, d'après Prud'hon, Boucher, etc.

Onze pièces, belles épreuves.

245 — Travaux d'Hercule, d'après Le Poussin. — Sujets religieux, d'après Le Sueur.

Quarante-quatre pièces, belles épreuves.

ÉCOLE FLAMANDE

246 — Sujets, d'après Jordaens, Rubens, etc.

Treize pièces, belles épreuves.

ÉCOLE ITALIENNE

247 — Les Amours de Psyché et de Cupidon. — La Pêche miraculeuse. — Fragments de la dispute du Saint-Sacrement, d'après Raphael.

Vingt-quatre pièces, belles épreuves.

248 — Plafonds. — Fresques, etc., d'après Michel-Ange, Le Titien, Véronèse, etc.

Vingt-cinq pièces, belles épreuves.

ÉCOLE ANCIENNE

249 — Paysages. — Vues. — Bois. — Sujets divers.

Quatre-vingts pièces.

EISEN (Ch.)

250 — Les Trois Grâces. — Les Fontaines. — Suite de quatre pièces.

Cinq pièces, très belles épreuves.

FLANDRIN

251 — Frise de la nef de l'Église Saint-Vincent-de-Paul. Album composé de quatorze planches en lithographie.

252 — Portrait et divers.

Cinq pièces.

FRAGONARD

253 — Bacchanales; suite complète de quatre pièces.

Très belles épreuves, marges.

254 — Le Parc.

Très belle épreuve, marges.

FRÈRE (Édouard)

255 — Le Déjeuner à l'École. — Jeune Garçon. — Petite Fille endormie.

Quatre pièces, très belles épreuves d'artiste dont trois avec dédicace.

FORTUNY

256 — Arabe veillant le corps de son ami.

Très belle épreuve.

GAILLARD (F.)

257 — Dom Prosper Guéranger. — La Vierge de la Maison d'Orléans.

Deux pièces, très belles épreuves.

GAUCHER

258 — Hommages rendus à Voltaire sur la scène du Théâtre-Français, d'après J.-M. Moreau le Jeune.

Très belle épreuve, toutes marges.

GAVARNI

259 — Mlle Déjazet. — Gulnare. — 1792. — Un Bal. — Rêverie. — La Prière, etc.

Quinze pièces, dont cinq avant la lettre.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

260 — Gravures, par Jacquemart, Leys, Gaillard, Lewis Brown, Meissonier, etc.

Soixante-seize pièces, belles épreuves.

GELLÉE (Claude)

261 — Le Bouvier. — Mercure et Argus. — Le Temps, Apollon et les Saisons. — Enlèvement d'Europe.

Dix pièces, belles épreuves.

GÉRICAULT

262 — Cheval mort dans la neige. — Chevaux de Ferme. — Feuilles de croquis.

Quatre pièces, belles épreuves.

GÉRICAULT

263 — Études de Chevaux. — Chevaux flamands. — Cheval de charrette. — Trois Chevaux conduits à l'écorcheur, etc.

Onze pièces, très belles épreuves, dont sept épreuves d'artiste.

GÉROME

264 — Le Fumeur.

Très belle épreuve d'artiste.

GONCOURT (J. DE)

265 — La Lorette.

Très belle épreuve avant que le cuivre ait été coupé. Rare.

GRATELOUP (J.-B.)

266 — Portrait de J.-B. Bossuet, d'après H. RIGAUD.

Superbe épreuve dans un cadre ancien.

HARPIGNIES

267 — Paysages. — Sous-Bois; eaux-fortes originales.

Neuf pièces, très belles épreuves d'artiste sur Chine.

HENRIQUEL-DUPONT

268 — Carle Vernet. — André Chénier. — Tardieu. — Cromwell devant le cercueil de Charles Ier.

Cinq pièces, très belles épreuves, dont deux d'artiste.

HERVIER

269 — Récureuse. — Entrée de Village. — Marine, etc.

Quatre pièces, très belles épreuves.

HIRSH

270 — Les Pèlerins d'Emmaüs, d'après REMBRANDT. — La Cène. — Saint-Sébastien, etc.

Huit pièces.

JACQUE (CH.)

271 — Maison de Paysans. — Vaches à l'abreuvoir. — Le Fumeur. — Lisière de forêt, etc.

Six pièces, très belles épreuves d'artiste.

272 — Porte d'Auberge. — Charrue attelée de bœufs. — Paysages.— Mendiants. — L'Orage. — La Prière. — Cour de Ferme, etc.

Vingt pièces, très belles épreuves d'artiste.

JACQUEMART (J.)

273 — Souvenirs de voyage.

Deux pièces, belles épreuves, dont une d'artiste.

274 — Henri III. — Vases. — Bijoux. — L'Approche de l'Orage, etc.

Dix pièces, belles épreuves.

275 — Le Soldat et la Fillette qui rit, d'après Van der Meer.

Très belle épreuve d'artiste sur Chine.

JOYANT

276 — Le Grand Canal, eau-forte originale. Rare.

Très belle épreuve.

LEGROS, LEYS ET DIVERS

277 — Mendiants anglais. — Les Archers. — Intérieur de Luther, etc.

Dix pièces, belles épreuves.

LE MUSÉE

278 — Revue du Salon de 1834, par Alexandre D..., à Paris, chez Abel Ledoux, 1834.

Deux exemplaires.

LE MUSÉE

279 — Pièces détachées.

Dix-neuf pièces, épreuves d'artiste.

LEROUX (E.), MOUILLERON

280 — Vaches à l'abreuvoir, d'après Troyon. — Le Semeur, d'après Millet. — Oasis, d'après Marilhat. — Le Tasse à l'Hôpital des Fous, d'après Delacroix, etc.

Seize pièces, belles épreuves.

LES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES

281 — Lithographies, par H. Baron, L. Français, E. Le Roux, Mouilleron, C. Nanteuil. — Sept volumes reliés en quatre et comprenant cent soixante-quinze pièces et les tables.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS

282 — Vignettes et Eaux-Fortes, par A. Scheffer, Delacroix, C. Nanteuil, Etex, Henriquel Dupont, etc.

Dix pièces sur Chine.

LESSORE (H.-E.)

283 — Portraits d'Alexandre Dumas. — Victor Hugo (3 portraits différents). — Sardou.

Huit pièces.

284 — Portraits de M. et Mme Ed. Adam.

Six pièces, belles épreuves.

285 — Portraits de Béranger, Gérard de Nerval, Paul de Kock.

Vingt-huit pièces.

286 — Portraits de Darwin, M. Paillet, baron James de Rothschild, etc.

Quinze pièces.

287 — Paysages. — Études dans la Forêt de Fontainebleau.

Quinze pièces.

288 — Bords de la Seine et du Loing, etc.

Dix-huit pièces.

289 — Un Mendiant. — Chevaux de trait, etc.

Quatorze pièces.

290 — Bords de la Seine. — Bords du Loing. — Paysages.

Dix-huit pièces.

291 — Vues de Paris. — Les Moulins de Montmartre. — Le Pont Sully. — Berges de la Seine, etc.

Quatorze pièces.

292 — Les Travaux des champs, d'après Millet; suites complètes de dix pièces.

Deux suites dans leurs couvertures.

293 — Les Travaux des champs.

Quarante épreuves.

294 — Portrait d'Eugène Delacroix, lithographie.

Dix pièces, très belles épreuves sur Chine. Signées.

LESSORE (E.)

295 — L'Assomption de la Vierge, d'après Prud'hon. — Paysage, d'après Rousseau, etc.

Quatorze pièces.

LESSORE (E.) et **WYLD** (W.)

296 — Voyage pittoresque dans la Régence d'Alger. Ouvrage composé de cinquante lithographies avec texte explicatif. Paris, *Rittner et Goupil.*

MARILHAT

297 — Souvenir de la Campagne de Rosette. — Place de l'Esbekich.

Trois pièces. Belles épreuves.

MASSARD (L.)

298 — Henri IV à Louis XVI. — L'Impératrice Marie-Thérèse à Marie-Antoinette ; deux sujets allégoriques, d'après Loinville.

Très belles épreuves, marges. Rare.

MICHEL-ANGE D'après)

299 — Le Jugement dernier, par Léonard Gautier.

Très belle épreuve. Encadrée.

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

300 — Le Fils puni. — La Malédiction paternelle, deux pièces gravées de mémoire, d'après Greuze.

Très belles épreuves.

301 — La Cathédrale d'Orléans. — Projets de Fontaines.

Deux pièces, très belles épreuves.

302 — Ouverture des États-Généraux à Versailles, le 5 mai 1789.

Très belle épreuve, grandes marges.

NANTEUIL (C.)

303 — Rabelais. — Femmes d'Alger, d'après Delacroix. — Parias, d'après Préault. — Titre pour le Musée. — Encadrements, etc.

Dix pièces, belles épreuves.

OSTADE (Van)

304 — Eaux-Fortes. — Partie de l'OEuvre comprenant cinquante-deux pièces en très belles épreuves ; plus soixante-quatorze pièces doubles des précédentes en différents états.

Ensemble cent vingt-six pièces.

OZANNE (P.)

305 — Recueil de Vaisseaux. — Barques. — Bateaux, en cahiers.

Quarante-huit pièces.

PALIZZI

306 — Tourmente de neige. — Petite Gardeuse de moutons. — Croquis de Chèvre.

Quatre pièces, très belles épreuves, dont deux avec dédicace.

PORTRAITS

307 — V. Hugo. — A. Dumas. — Th. Gautier. — Neuf Portraits différents.

308 — Beaumarchais. — Delille. — Dupaty, par Saint Aubin, Gaucher, etc.

Six pièces, très belles épreuves.

309 — Cl. Le Bas. — Robert Dumesnil. — Henry Murger. — Chateaubriand. — W. Scott. — Béranger. — Enfantin.

Vingt-trois pièces, belles épreuves.

310 — Musset. — Duc d'Orléans. — Mme V. Hugo. — De Mirbel. — Lacordaire, etc.

Huit pièces.

311 — M. Paillet, deux portraits différents.

Six pièces, très belles épreuves d'artiste.

312 — Mme Talien, par Denon. — Le Marquis de Lafayette. — Geminiani, violoniste, etc.

Six pièces, belles épreuves.

POTRELLE

313 — N. Poussin, d'après lui-même. — J. Romain, d'après lui-même.

Deux pièces, très belles épreuves.

POTTER (P.), KAREL-DUJARDIN

314 — Études d'animaux.

Trente-huit pièces, belles épreuves.

POUSSIN

315 — Scènes de la Passion ; album comprenant treize pièces gravées, par Stella.

PRUD'HON

316 — L'Enfant au chien.

Très belle épreuve d'artiste sur Chine.

PRUD'HON

317 — Les Vendanges.

Très belle épreuve sur Chine.

318 — Une Famille malheureuse.

Deux pièces, très belles épreuves.

QUENEDEY

319 — Portraits au physionotrace.

Cinq pièces.

RAFFET

320 — Le Colonel du 17e léger.

Très belle épreuve sur Chine.

321 — Le Drapeau du 17e léger.

Très belle épreuve sur Chine.

322 — Feuilles de Croquis.

Trois pièces, très belles épreuves.

323 — Combat d'Oued Alleg.

Très belle épreuve sur Chine avec l'adresse, 8, rue Favart.

324 — La même Estampe.

Très belle épreuve sur Chine.

325 — Voyage dans la Russie méridionale, exécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole Demidoff. Cent planches et texte explicatif, 1838-1848 (Gihaut, Auguste Bry), un volume relié.

326 — Musée de la Révolution, suite complète de six pièces.

Très belles épreuves.

RAFFET (Par et d'après)

327 — Planches de Croquis. — Le 13 Vendémiaire. — Vignette pour Notre-Dame de Paris, etc.

Dix pièces, belles épreuves.

328 — Sa Vie et ses Œuvres, par Aug. Bry. *Paris*, *Dentu*, 1861. Ouvrage illustré de deux portraits de Raffet, deux eaux-fortes inédites et quatre fac-similé.

RAPHAEL

329 — Les Loges de Raphaël; album composé de cinquante-deux pièces gravées à l'eau-forte.

REMBRANDT

330 — Jésus chassant les Marchands du Temple. — La Femme au bain. — L'Annonciation. — Les Pèlerins d'Emmaüs. — Joseph et Mme Putiphar, etc.

Vingt-trois pièces.

REMBRANDT (Par et d'après)

331 — Portraits. — Paysages.— Sujets religieux et divers.

Cent trente-huit pièces.

REYNOLDS (J.-W.)

332 — Dame Anglaise. — Dame Allemande, d'après Lavrence.

Deux pièces, belles épreuves.

333 — Scènes Enfantines, d'après Charlet et Géricault.

Deux pièces, très belles épreuves d'artiste.

RIBERA

334 — Le Poète.

Très belle épreuve.

335 — L'Écorché. — Silène.

Trois pièces, très belles épreuves, dont une provenant de la collection Mariette.

336 — Saint Gérôme, deux sujets différents. — Saint Pierre.

Trois pièces, très belles épreuves.

337 — Le Corps mort de Jésus-Christ.

Très belle épreuve.

RIBOT

338 — La Prière. — Les Éplucheurs.

Trois pièces, belles épreuves dont deux épreuves d'artiste.

ROQUEPLAN (Léopold-Robert)

339 — Le Parc. — Vue du Garde-Meubles. — Le Repos du pâtre. — Un Improvisateur napolitain, etc.

Neuf pièces, très belles épreuves.

ROUSSEAU (Th.)

340 — Vue du Berry. — Vue du Plateau de Bellecroix. (Eaux-Fortes.)

Deux pièces, très belles épreuves d'artiste.

ROUSSEAU (Th.)

341 — Études et Croquis, Héliogravures Amand Durand.

Vingt-quatre pièces et texte explicatif, dans un cartonnage.

RUYSDAEL

342 — Le petit Pont.

Très belle épreuve.

343 — Les deux Paysans et leur Chien.

Très belle épreuve.

344 — La Chaumière au sommet de la montagne.

Très belle épreuve.

345 — Eaux-Fortes. Douze planches. Publications de Amand Durand avec texte de M.-G. Duplessis.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

346 — L'Inauguration de la statue de Louis XV. — Danse au Peccata, par Varin.

Deux pièces, très belles épreuves.

SAINT-NON

347 — Fragments de tableaux, d'après les dessins de Fragonard.

Vingt-deux pièces.

SERGENT

348 — Portraits de députés à l'Assemblée nationale; *à Paris, chez Levachez.*

Quatorze pièces, très belles épreuves.

SERGENT, ALIX, etc.

349 — Portraits de Députés à l'Assemblée nationale; *à Paris, chez Levachez.*

Vingt-deux pièces, très belles épreuves, toutes marges.

SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES

350 — Eaux-Fortes modernes. Année 1863. *Paris, Cadart et Luquet, 79, rue Richelieu.*

Soixante et une pièces.

351 — Eaux-Fortes modernes. Année 1864. *Paris, Cadart et Luquet, 79, rue Richelieu.*

Soixante et une pièces.

SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES

352 — Eaux-Fortes modernes. Année 1865. *Paris, Cadart et Luquet, 79, rue Richelieu.*

Soixante et une pièces.

SOMM (H.), STEVENS

353 — Croquis. — Portraits de Femmes, etc.

Sept pièces, épreuves d'artiste.

SONNETS ET EAUX-FORTES

354 — Sonnets et Eaux-Fortes. *Paris*, *Lemerre*, 1868. Exemplaire sur Hollande.

TIEPOLO

355 — Vari capricci dal celebre Gio. Battista Tiepolo, 1785.

Suite complète de dix pièces et un frontispice, toutes marges.

356 — La même suite, plus un portrait. Reliée.

357 — Portraits d'Hommes.

Quatre pièces, très belles épreuves.

358 — Fresques et Plafonds.

Six pièces, très belles épreuves.

359 — Sujets religieux et mythologiques.

Onze pièces, très belles épreuves.

360 — Angélique. — La Cène. — La Fuite en Egypte. — Saints et Martyrs, etc.

Vingt-quatre pièces, très belles épreuves.

361 — Sujets divers. — Compositions allégoriques et mythologiques.

Vingt pièces, très belles épreuves.

362 — Saint Jean prêchant dans le désert. — Compositions allégoriques. — Plafonds.

Sept pièces, très belles épreuves.

TIEPOLO (J.-D.)

363 — La Fuite en Egypte.

Suite complète de vingt-cinq pièces toutes marges.

364 — Via Crucis.

Suite complète de quatorze pièces et un titre, toutes marges.

365 — La même suite avec le titre en deux états.

VILLEVIELLE

366 — Chaumières. — En Picardie. — Paysages.

Cinq pièces, très belles épreuves.

VOLLON

367 — Moulin à Montmartre. — Paysage.

Deux pièces, très belles épreuves d'artiste.

WATTEAU

368 — Habillements. — Costumes, par Thomassin, de Caylus.

Dix pièces, belles épreuves.

ZEEMAN

369 — Marines.

Douze pièces, très belles épreuves.

VIGNETTES

370 — **Beaumarchais**. Le Mariage de Figaro.

Deux suites complètes gravées par Malapeau, d'après Saint-Quentin.

371 — **Béranger.** Chansons. Cent trente-quatre vignettes à claire-voie, édition Perrotin, 1833.

372 — **Béranger.** Chansons. Suite de 8 figures in-8 en travers, coloriées, de H. Monnier.

Très belles épreuves.

373 — **Bernard** (Gentil). L'Art d'aimer. Suite de cinq pièces et un portrait, d'après Prud'hon.

Très belles épreuves.

374 — **Bernardin de Saint-Pierre.** Paul et Virginie, par Moreau le Jeune, Prud'hon, etc.

Trente et une pièces, dont six avant la lettre.

375 — **Berquin.** Œuvres. Cent vignettes, par Marillier, Borel, etc.

376 — **Cervantès.** Don Quichotte. Suite de vingt-quatre vignettes, par Carmona. Autre suite de vingt et une pièces, d'après Rivels.

Quarante-deux pièces.

377 — **Chansons populaires de la France.** Deux vignettes gravées par Bracquemond, d'après Morin. — Une vignette, d'après Trimolet.

Trois pièces, épreuves d'état.

378 — **Coppée.** Œuvres. Vignettes et en-têtes de pages, par Boilvin.

Treize pièces, très belles épreuves.

379 — **Desnos (A Paris, chez).** Almanach. — Apologie des Dames. — Les Jolies Françaises. — Étrennes à la Beauté, avec des couplets galants accompagnés de figures.

380 — **Dubuisson.** Le Tableau de la Volupté. Suite complète de cinq pièces, par Eisen et de Longueil.

Très belles épreuves.

381 — **Duplessis-Bertaux.** Pièces sur la Révolution française.

Vingt pièces.

382 — **Favart.** Deux Portraits de Mme Favart et trois vignettes.

Six pièces.

383 — **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque.

Suite de un portrait et vingt-cinq figures, plus deux doubles.

384 — **Flaubert** (G.). Mme Bovary. Suite en double état des vignettes, par Boilvin.

Treize pièces, très belles épreuves.

385 — **Goldsmith** (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Trois suites complètes de dix pièces, avant toutes lettres, vignettes gravées par Finden, d'après Tony Johannot.

386 — **Gresset.** Vert-Vert. Deux Portraits et deux Figures avant toutes lettres, par Moreau.

387 — **La Fontaine.** Contes, édition des Fermiers généraux, suite de figures refusées ou doubles, dont : le Cas de Conscience et le Diable de papefiguière découverts.

Dix-huit pièces, très belles épreuves.

388 — **La Fontaine.** Psyché et Adonis. Deux suites de un portrait, gravé par Delvaux, et huit figures in-18, de Moreau le Jeune (1789).

389 — **La Harpe.** Tangu et Féline. Suite complète de cinq pièces, par Marillier, plus quatre doubles.

390 — **La Motte.** Fables nouvelles. Trente-neuf pièces et un frontispice, par Gillot, Edelinck, etc.

391 — **Le Sage.** Aventures de Gil Blas. Suite de dix-huit pièces. Édition espagnole.

392 — **Marmontel.** Contes moraux. Suite de un portrait et vingt figures, par Gravelot.

393 — **Molière.** Œuvres. Un portrait, un frontispice et trente-trois figures dessinés et gravés, par Punt, d'après Boucher.

394 — **Régnard.** Suite de un portrait, gravé par Tardieu, et sept figures, de Moreau le Jeune. Paris, 1789.

395 — **Rousseau** (J.-J.). Œuvres. Suite de un portrait, par Saint-Aubin, et trente-sept figures in-4, d'après Moreau le Jeune et Lebarbier. Édition de 1774.

Très belles épreuves.

396 — **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Un frontispice et douze figures, par Lorieux, d'après Moreau le Jeune. La même suite, par Delvaux. — Emile. Cinq vignettes, par Cochin.

Trente pièces.

397 — **Voltaire.** Œuvres. Suite de cent sept figures in-8, dont treize portraits, d'après Moreau le Jeune, pour l'édition de Kehl (1785).

Belles épreuves.

398 — **Voltaire.** La Henriade. Suite de un portrait et onze figures, par Eisen, plus une suite de dix pièces d'Eisen, par Le Mire.

399 — **Voltaire.** Neuf Portraits différents.

400 — **Eisen-Marillier.** En-têtes, Culs-de-Lampes.

Trente-quatre pièces.

401 — **Eisen et Divers.** Vignettes.

Quatorze pièces, dont douze avant la lettre.

402 — **Edelinck.** Corneille. — Saint-Évremont. — Fléchier. - Ghérardi. — Mascaron. — Bourdaloue, etc.

Vingt et un portraits.

403 — **Ficquet.** La Fontaine. — Fénelon. — La Mothe le Vayer.

Trois portraits, belles épreuves.

404 — **Grandville, Isabey.** Vignettes modernes.

Vingt-cinq pièces.

405 — **Gravelot.** Vignettes diverses.

Douze pièces, dont six avant la lettre

406 — **Legros, Gautier.** Souvenir des Funambules. — Monsieur de Boisdhyver. — L'Ane mort.

Onze pièces.

407 — **Meissonier.** Portrait du Docteur, gravé par Pigeot.

Très belle épreuve avant la lettre sur Chine.

408 — **Moreau, Monnet, Marillier.** Vignettes pour J.-J. Rousseau. Les Contes de Voltaire. — Pygmalion.

Douze pièces, dont dix avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

409 — **Prud'hon.** Aminta. — Daphnis et Chloé. — Abrocome et Anzia. — La Grotte.

Six pièces, très belles épreuves, dont quatre avant la lettre.

410 — **Prud'hon.** Figures allégoriques.

Dix pièces sur Chine.

411 — **Saint-Aubin et Divers.** Beaumarchais. — Glück.— Demoustiers. — Marivaux. — Louis XV. — Louis XVI, etc.

Treize pièces.

412 — **Divers.** En-Têtes. — Frontispices. — Titres. — Vignettes.

Trente-cinq pièces.

413 — **Divers.** Florian.— Béranger.— Bernardin de Saint-Pierre. etc.

Dix portraits.

414 — **Divers.** Mme du Chatelet. — Mme de Maintenon. — Mme de Sévigné. — Sophie Arnould, etc.

Onze portraits.

415 — **Divers.** Frontispices et Titres de livres. Commentaire sur la Henriade. — Fables de Dorat. — Tableau de la Volupté. — Zélis au bain, etc.

Neuf pièces.

416 — **Schellenberg-Chodowicki et Divers.** Memento mori et Vignettes diverses.

Quatre-vingt-quatorze pièces.

417 — Vignettes pour timbres, billets de banque, etc., gravées pour Alexandre Wattemore, par Bald, Spencer Underwood.

Pièce curieuse.

417 *bis* — Sous ce numéro, seront vendus des lots de Gravures anciennes. — Ornements. — Vases. — Cartouches. — Journaux illustrés. — Affiches. — Estampes japonaises. — Photographies.

PLANCHES GRAVÉES

LESSORE (H.-E.)

418 — Portraits pour illustrations. — Balzac. — Champfleury — E. Deschamps. — Victor-Hugo. — Lamartine. — Mürger. — Musset. — Sainte-Beuve, etc.

Quatorze cuivres et soixante-dix épreuves.

419 — Portraits de Corot et d'Eugène Delacroix.

Deux cuivres et seize épreuves.

420 — Portraits de E. Giraud. — H. Monnier. — Morin.

Trois cuivres et neuf épreuves.

421 — Portraits de Mme Adam. — Miss Farren.

Deux cuivres et vingt-cinq épreuves.

422 — Portraits de Gambetta.

Deux cuivres.

423 — Portraits de Molière. — Gravelot. — Beaumarchais.

Trois cuivres et vingt-six épreuves.

424 — Tête de Christ. — Tête d'Enfant. — Chevaux. — Académie, etc.

Cinq cuivres et trente-deux épreuves.

425 — Notre-Dame de Paris. — Pointe de la Cité.

Deux cuivres.

426 — Titre pour *Les Travaux des Champs*, d'après Millet

Un cuivre.

427 — Cour de ferme. — Vache au pâturage. — Paysages.

Quatre cuivres et sept épreuves.

428 — Paysages.

Sept cuivres et dix-sept épreuves.

LESSORE (Jules)

429 — Marines.

Quatre cuivres.

LIVRES

---

430. **Anacréon.** Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs, par Moutonnet de Clairfons. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher.* 1773, gr. in-8, v. porphyre, dos orné, fil.

2 fig. front.. par Eisen, grav. par Massard et Duclos; 12 vign. et 13 culs-de-lampe, par Eisen, grav. par Massard.

L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle.

431. **Autographes.** Sénat conservateur. S. d. Manuscrit in-8 de 24 feuillets, couv. en papier.

Liste par ordre alphabétique des membres du Sénat conservateur de Napoléon Ier. En regard de chaque nom, on a mis la signature autographe de chaque sénateur découpée dans des lettres ou des documents officiels.

432. **Balzac** (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Paris, Charles Gosselin,* 1832-37, 3 vol. in-8, br.

Éditions originales avec les couvertures.

Manque la couverture du 3e dixain.

433. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, rue de Richelieu, 92,* 1855, in-8, br. sans couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

434. **Barbier** (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832, in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné. *(Rel. de l'époque.)*

Édition originale.

435. **Barthélemy.** Douze Journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, maroq. grenat, dos orné, fil. dor. et ornem. à fr. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Édition originale.
Bel exemplaire avec les figures sur Chine.

436. **Beraldi** (H.). 1865-1885. Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, Danel,* 1884, in-8, pap. de Hollande, br. couv. — 1872-1884. Mes Estampes, *Lille, Danel,* 1884, in-8, pap. teinté, br. couv. Ensemble 2 vol.

Rare.

437. **Béranger.** Chansons, par M. J.-P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821. (*De l'imprimerie de Firmin Didot.*) 2 vol. in-12, v. ant., dos orné, ornem. à fr. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Thouvenin.*)

La 2e partie est en édition originale.
Bel exemplaire, excellente reliure.

438. **Béranger.** Œuvres de P.-J. de Béranger, mises dans un nouvel ordre et ornées de belles gravures. *Bruxelles, Tarlier,* 1828-1830, 5 vol. in-12, v. bleu, dos ornés, fil. et ornem. à fr. sur les plats, dent. intér.

439. **Bibliographie.** 2 vol. et 1 br., in-8 et gr. in-8.

I. Charlet. Sa Vie, ses Lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par H. de La Combe. *Paris,* 1866, in-8, portr., br. couv. — II. Eug. Delacroix. Charlet, Gros. Ext. de la *Revue des Deux-Mondes,* gr. in-8. — III. Raffet. Sa Vie et ses Œuvres, par Auguste Bry. *Paris,* 1874, gr. in-8, portr., eaux-fortes et fac-similé, br., couvert.

440. **Bibliographie.** 2 vol. et 1 br., gr. in-8.

I. Lettres et Pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître, par le vicomte Henri de Laborde, *Paris,* 1865, gr. in-8, port. et fac-similé, cart., dos percal., n. rog. — II. Hippolyte Flandrin, esquissé par J.-B. Poncet, avec portrait et lettres inédites. *Paris,* 1864, br. gr. in-8, couv. — III. Henriet (F.). C. Daubigny et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits, par C. Daubigny, Karl Daubigny, L. Lhermitte *Paris, Lévy,* 1875, gr. in-8, héliogravures, couvert. cons. cart. dos percal., n. rog.

441. **Bibliographie.** 3 br. in-4 et gr. in-8.

I. Catalogue de l'Œuvre gravé et lithographié de R.-P. Bonington, par Aglaüs Bouvenne. *Paris,* 1873, gr. in-8, portr. et fac-similé, br. couv., pap. de Holl. — II. Lefort (P.). Francisco Goya. Étude biographique et critique suivie de l'essai d'un catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris,* 1877, gr. in-8, br., couv. — III. Catalogue de l'Œuvre lithographié et gravé de H. Daumier, par Champfleury, avec une eau-forte inédite. *Paris,* 1878, in-4, br., couv.

442. **Bibliographie.** 3 br., gr. in 8 et in-8.

I. Philippe Burty. Paul Huet, Notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres. *Paris,* 1869, in-8, br., couv. — II. L'Œuvre de Ch. Jacque. Cata-

logue de ses eaux-fortes et pointes sèches, dressé par J.-J. Guiffrey, avec une eau-forte inédite. *Paris*, 1866, in-8, br. couv. — III. Henry de La Madelène. Eugène Delacroix à l'Exposition du boulevard des Italiens. *Paris*, 1864, gr. in-8, br. couv.

443. **Bibliographie.** 3 br. et plaq., gr. in-8 et in-8.

I. L'Œuvre gravé de Rembrandt, étude monographique, par Francis-Seymour Haden. *Paris*, 1880, gr. in-8, br., couv. — II. Supplément au peintre-graveur, de Bartsch. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade, par L.-E. Faucheux. *Paris, veuve Renouard*, 1862, gr. in-8, cart., dos percaline, n. rog., tiré à 150 exempl. — III. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, avec des additions, par Ch. Le Blanc. *Paris*, 1849, in-8, br., couv. pap.

444. **Bibliographie.** 6 br. gr. in-8, in-8 et in-18 avec leurs couv.

I. A. Parran. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Honoré de Balzac. *Paris*, *Rouquette*, 1881, gr. in-8, br., couv. — II. Etude critique et bibliographique des Œuvres d'Alfred de Musset pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription. *Paris*, 1867, gr. in-8, pap. de Hollande, br. — III. Romantiques. Editions originales. Pétrus Borel, Alexandre Dumas, par A. Parran. *Alais*, 1881, gr. in-8, br., couv. — IV. Bibliographie de l'Œuvre de P.-J. Béranger, par Jules Brivois. *Paris*, *Conquet*, 1876, in-8, br., couv. — V. 1864-1874. Mes livres, par Quentin Bauchard. *Paris*, 1877, in-8, br., couv. — VI. Bibliographie et Iconographie des Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris*, 1877, in-18, br., couv.

445. **Bibliothèque** elzévirienne. 4 vol. in-12, cart. toile, n. rog.

I. Œuvres complètes de François Villon, avec des notes, par P.-L. Jacob, 1854, 1 vol. — II. Les Quinze Joyes de Mariage, 1857, 1 vol. — III. Les Tragiques, par Théodore Agrippa d'Aubigné, édition revue par L. Lalanne, 1857, 1 vol. — IV. Chansons de Gaultier Garguille, édit. publiée par Ed. Fournier, 1858, 1 vol.

446. **Blanc** (Charles). L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris*, *Gide*, 1859, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. brun, têtes dor., n. rog.

447. **Brillat-Savarin.** Physiologie du Goût ou Méditations de Gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, v. antique, dos et plats ornés, dent. int. (*Rel. de l'époque.*)

Édition originale.

448. Le même, 2 vol. in-8 en feuilles lavé et encoll., prépar. pour la reliure.

449. **Brivois** (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris*, *Rouquette*, 1883, in-8, pap. de Hollande, br., couvert.

Rare.

450. **Bry** (Auguste). Raffet. Sa Vie et ses Œuvres, accompagné de deux portraits de Raffet lithographiés, de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-similés. *Paris, Bour*, 1874, gr. in-8, br., couvert.

Édition augmentée de 5 fac-similés de lettres inédites de Raffet.

451. **Cervantes Saavedra** (Miguel de). El ingenioso hildago D. Quijote de la Mancha, Cuarta edicion corregida por la real Academia española. *Madrid, en la imprenta real,* 1819, in-8, 4 vol. — Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita e illustrada, par D. Martin Fernandez de Navarette. *Madrid en la imprenta real*, 1819, in-8, 1 vol. Ens. 5 vol. in-8, cart. dos percaline rouge, n. rog. *(Lemardeley.)*

452. **Chénier** (André de). Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, br. couvert.

Édition originale, très rare, surtout avec la musique pour la *Jeune Captive.*

453. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. Édit. illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris*, *G. Decaux et M*, *Dreyfous*, 1879, gr. in-8, br., non. rog., couvert.

454. **Clément** (Charles). Géricault. Étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. *Paris*, *Didier*, 1879, gr. in-8, couvert. cart. dos percaline, non. rog.

3e édition augmentée d'un supplément et ornée de 30 planches.

455. **Code** de la Librairie et Imprimerie de Paris ou Conférence du Règlement arrêté au Conseil d'État du Roy, le 28 février 1723. Avec les anciennes ordonnances, édits, déclarations, arrêts, réglemens et jugemens rendus au sujet de la librairie et de l'imprimerie, depuis l'an 1332 jusqu'à présent, *Paris,* 1744, in-12, v. marb., dos et plats ornés. Fleur de lys avec une couronne sur les plats, tr. dor.

456. **Cohen** (Henry). Guide de l'Amateur de Livres à gravures du XVIIIe siècle. 5e édit. revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris*, *Rouquette*, 1887, gr. in-8, br. couvert.

457. **Coppée** (Fr.). Œuvres de François Coppée. Poésies, 1864-1872.— Le Reliquaire. — Poèmes divers.— Intimités. — Poèmes modernes. — La Grève des Forgerons. — Les Humbles. — Ecrit pendant le siège. — Plus de sang. — Promenades et intérieurs. — Eaux-fortes, par E. Boilvin. *Paris*, *A. Lemerre*, 1883, in-4, br., couvert.

L'un des 50 exemplaires sur papier Whatman (n° 44) avec les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.

Très rare.

458. **Cuisine.** Le Cuisinier français, par le sieur de La Varenne,

escuyer. *La Haye, Adriaen Ulacq*. 1664, pet. in-12, parch. — Le Pastissier français. *Paris, Jean Gaillard*, 1653, in-8. parchem. Ens. 2 vol. *(Mouillures et taches.)*

459. **Decamps** (Alexandre). Le Musée. — Revue du Salon de 1834. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-4, maroq. vert. Jans.,, tr. ébarbées.

Ouvrage orné d'un magnifique frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte pure, par Célestin Nanteuil, Eug. Delacroix, Barye, Alfred Johannot, Gigoux, etc., 102 p. Il n'y a ni titre ni faux-titre. Les ouvrages illustrés sur les Salons sont aujourd'hui très recherchés, et celui-ci est un des plus rares. *(Brivois.)*

460. **Démidoff** (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, filets, non rog.

Édition illustrée de 64 dessins par Raffet.

461. **Désaugiers** (M.-A.). Chansons et Poésies diverses. *Paris, Lad vocat*, 1827, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. antiq., dos ornés, fil. et ornem. à fr. sur les plats. (*Rel. de l'époque.*)

462. **Deschamps** (P.) et **Brunet** (G.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, supplément. *Paris. Firmin-Didot*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8, br., couvert.

463. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770 avec les gravures d'Eisen. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, br., couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande.

464. **Dumas** (Alexandre). Le Bâtard de Mauléon. *Paris, A. Cadot*, 1847-1848, 9 vol. in-8, br.

Édition originale avec les couvertures.

465. **Dumas** (Alexandre). Henri III et sa Cour; drame historique en cinq actes et en prose. Représenté sur le Théâtre-Français, par les Comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1829. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, demi-rel., v. antiq., dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Édition originale.

466. **Dumas** (Alexandre). Impressions de Voyage, de Paris à Cadix. *Paris, Garnier frères*, 1847-1848, 5 vol. in-8, br.

Édition originale avec les couvertures.

467. **Dumas** (Alexandre). Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, A. Cadot*, 1849-1852, 4 vol. in-8, br.

Édition originale avec les couvertures.

468. **Dumas** fils (Alexandre). Un Cas de rupture. Ouvrage inédit. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-32, br.

Édition originale avec la couverture.

469. **Fielding** (Henry). The history of tom Jones, et Foundling. *London, Millor*, 1749, 6 vol. in-12, v. br., fil.

Édition originale.

470. **Fœ** (De). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, traduit de l'anglais (par Sainte-Hyacinthe et Van Eiffen). *Amsterdam, l'Honoré et Chatelain*, 1720, 2 vol. in-12, cart., dos percaline, non rog. (*Lemardeley.*)

1 fleuron, 1 frontispice, 1 carte et 21 fig. par Bernard Picart.
Édition originale, rare en cet état.

471. **Giacomelli** (H.). Raffet, son œuvre lithograpique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par Bracquemond. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1862, gr. in-8, cart. dos percal., non rog.

Tiré à 300 exemplaires.

472. **Gillot**. La Vie de N.-S. Jésus-Christ. Inventée et dessinée par Gillot, peintre de l'Académie royalle. *Paris, chez Huguier et chez la veuve F. Chéreau*, in-4, cart. toile, non rog.

Titre et 59 planches grav. à l'eau-forte.

473. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield, trad. en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bougueleret*, 1838, gr. in-8, texte encadré de deux filets, dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog.

Orné d'environ 100 vignettes sur bois dans le texte, dessinées par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc.; grav. par Audren Best et Leloir, etc.; d'un frontispice contenant le portrait de Goldsmith, gravé sur bois et tiré sur Chine, et de 10 planches hors texte, dessin. par Tony Johannot et grav. sur acier par W. Finden.

474. **Goldsmith**. The Poems of Oliver Goldsmith, edited by Robert Aris Willmott. *London*, 1860, in-8, mar. rouge, dos et plats richement ornés à pet. fers, dent. intér., tr. dor.

A new edition with illustration by Birket Forster and H. N. Humphreys, printed in coulours by Edmond Evans.
Texte encadré de fil. dor. et nombreuses fig. en couleurs.

475. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-8 carré, non rog., couvert.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin. Bordures sur bois à chaque page, encadrant le texte, grav. par F. Méaulle.
Edition originale.

476. **GOYA**. Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid*, *vers* 1799, in-4, en feuilles dans un carton.

Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache, sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes.

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Très bel exemplaire du **premier tirage** à toutes marges dans le cartonnage original. On lit sur la garde » donné par S. A. R. le prince de Joinville, 1858. »

477. **Grandville**. Album Béranger, 84 vign. sur bois. *Paris*, *Perrotin place du Doyenné*, *3*, s. d., gr. in-8, cart. toile, dos orné.

478. **Grandville**. Cent Proverbes par Grandville et par Trois Têtes sous un bonnet. *Paris*, *H. Fournier*, 1845, gr. in-8, dos et coins de chagr. noir, dos orné, non rog.

Frontispice et 50 grands sujets tirés à part et grav. sur bois.

479. **Grandville**. Un autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies. métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsychoses, apothéoses et autres choses. *Paris*, *H. Fournier*, 1849, gr. in-8, dos et coins de chagr. noir, ébarbé, non rog.

Nombreuses figures noires et en couleurs dans le texte et hors texte.

480. **Hugo** (Victor). Les Feuilles d'Automne. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1832, in-8, dos et coins de v. fauve ant., dos orné, fil.

Édition originale.

Bonne reliure de l'époque.

481. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil. et ornem. à fr. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Boutigny.*)

Edition illustrée de 12 planches dessinées par Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue; et gravées sur acier par Lacour, etc.

482. **Hugo** (Victor). Les Orientales. *Paris*, *Charles Gosselin et Hector Bossange,* 1829, in-8, demi-rel. v. rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Figure sur Chine et vignette gravée sur bois au titre.

Edition originale.

483. **Hugo** (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-8, v. bleu, dos orné, 5 fil. sur les plats, dent., intér., tr. dor., (*Ch. Blaise.*)

Èdition originale.

Bel exemplaire dans une bonne reliure de l'époque.

484. **Jacobs** (Henri) et **Chatrian** (Nicolas). Le Diamant. *Paris, Masson*, 1884, in-4, br., couvert.

20 planches hors texte à l'eau-forte, en chromolithographie, en héliogravure et 34 gravures sur bois.

485. **Jacquemart** (Albert). Histoire de la Céramique. Étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, br., couvert.

Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monographes.

Mouillure aux premiers feuillets.

486. **La Combe** (De). Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique. Orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1856, in-8, demi-rel. chagr. noir.

487. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine, édit. illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

Frontispice sur Chine volant et 120 bois tirés à part. Le texte est orné de frises et de culs-de-lampe, chaque titre de livre est ornementé.

1re édition sous cette date, contenant le 1er tirage des vignettes de Grandville, imprimées avec le plus grand soin, à la presse à bras, sous la direction immédiate de l'éditeur.

488. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., v. vert, fil.

120 figures sur bois tirées à part.

489. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Millius, grav. d'après les dessins originaux, par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Édit. revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. en 5 livr., br.

L'un des 100 exemplaires sur papier vélin à la cuve. Avec le prospectus.

490. **Laurent** (de l'Ardèche). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubouchet*, 1839. gr. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

500 vignettes dans le texte, un frontispice et un titre tirés à part.

491. **Laviron** et **Galbacio.** Le Salon de 1833. Orné de douze vignettes à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *Paris, Ledoux*, 1833, gr. in-8, demi-rel. chag. vert.

492. **Le Blanc** (Ch.). Manuel de l'Amateur d'estampes, précédé de Considérations sur l'histoire de la gravure, ses divers procédés, le choix des estampes, et la manière de les conserver. *Paris*, *P. Jannet*, 1854-56, 2 vol. gr. in-8, cart., dos de mar. rouge, non rog.

493. **Le Jardin des Plantes.** Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'Anatomie, et de la Vallée suisse. Mœurs et instincts des animaux, Botanique, Anatomie comparée, Minéralogie, Géologie, Zoologie, par MM. P. Bernard et L. Couailhac, *Paris*, *L. Curmer*, 1842. gr. in-8, dos et coins chagr. La Vallière, dos orné, fil. non rog.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

494. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris*, 1747, 4 vol[s] in-12, v. br., dos ornés.

32 figures non signées.
Dernière édition donnée du vivant de Le Sage et la plus recherchée.

495. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vig. Par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*.)

Portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par Godard; et dans le texte 600 vignettes gr. sur bois par Brévière, Godard, Lavoignat, et autres.
Premier tirage.

496. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris*, *J.-J. Dubouchet*, *Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, cart. toile, dos et plats ornés, fers spéciaux, non. rog. (*Rel. de l'éditeur*.)

Premier tirage des figures de Meissonier.

497. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris*, *Renouard*, *an XII*, 1803. in-12, cart., dos percaline, non. rog.

Portrait d'Amyot, gravé par Saint-Aubin et figure de Prud'hon, grav. par Roger.

498. **Mahérault**. (J.) et E. **Bocher**. L'OEuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné, orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris*, *Jouaust*, 1873, gr. in-8, cart., dos percaline, non rog.

Tiré à 300 exemplaires, n° 55.

499. **Marot** (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *La Haye*, *Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos ornés.

Jolie édition, la plus recherchée.

500. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune. *Paris*, *Ed. Monnier*, 1884, gr. in-8, br., couv. illustr.

Illustrations de Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy, Tirado.
Edition originale avec la couverture illustrée.

501. **Mérimée** (Prosper). La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *Paris*, *Levrault*, 1827, in-12, cart. non rog., fig. (*Carton. de l'éditeur.*)

Édition originale.

502. **Millevoye**. Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire, par de Pongerville. *Paris*, *Furne* et *Ladrange*, 1835, 2 vol. in-12, v. violet, dos et plat ornés de fil., dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*)

Jolies figures par Tony Johannot.

503. **Molière**. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées et augmentées. *Paris*, *Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*. 1697 (et 1682 pour les tomes 7 et 8) figures. 8 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reimpression page pour page de l'Edition célèbre de 1682. Les tomes 7 et 8 sont du reste de cette édition.

504. **Molière**. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vig. par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Portrait de Molière en regard du titre et 800 vignettes dans le texte, grav. sur bois par Andrew Best et Leloir, Maurisset, Porret et autres.
Exemplaire de premier tirage.

505. **Molière** (J.-B.-P. de). Le Festin de Pierre, comédie. *Sur l'imprimé à Paris*, *chez Guillaume de Luyne (hollande à la Sphère)*, 1699, pet, in-8, dérelié.

Edition rare dans laquelle la *Scène du Pauvre* se trouve dans toute son intégrité.

506. **Montaigne**. Essais de Montaigne. *Paris*, *Desoer*, 1818, gr. in-8, front. demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Jolie édition en caractères microscopiques.

507. **Moreau** (Adolphe). Decamps et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust*, 1869, gr. in-8 br., couvert.

508. **Moreau** (Adolphe). E. Delacroix et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, gr. in-8, couvert. conservée, cart., dos de percaline, non rog.

509. **Musset** (Alfred de). Œuvres, *Paris, Charpentier*, 1840-1877, 11 vol. in-12, cart., n. rog.

Le 11e vol. contient : Biographie de Alfred de Musset, sa Vie et ses Œuvres, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12 avec la couvert.

Premières éditions in-12. Rare.

510. **Musset** (Alfred de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, cart., non rog. couvert.

André del Sarto. — Lorenzaccio. — Les Caprices de Marianne. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne. — La Quenouille de Barberine. — Le Chandelier. — Il ne faut jurer de rien. — Un caprice.

Edition originale in-12.

511. **Musset** (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel., v. antique, dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

512. **Musset** (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *A. Levasseur* et *Urbain Canel*, 1830, in-8, dos et coins de v. fauve, dos orné, fil. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

513. **Musset** (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. v. bleu., dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

514. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon. Vig. par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, gr. in-8, dos et coins de chag. rouge, dos orné, fil.

Très nombreuses vignettes dans le texte, 80 grands sujets sur bois tirés à part, et un frontispice gravé sur acier par Burdet d'après Raffet. — Première édition illustrée.

515. **Perrault**. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. *Paris, Antoine Dezallier*, 1696, gr. in-fol., v. br., dos orné.

Frontispice et magnifiques portraits gravés. — Exemplaire avec les portraits d'Antoine Arnaud et de Blaise Pascal, placés après la table, et ceux de Thomassin et de Du Cange, à leur place.

516. **Petites étrennes spirituelles**, dédiées à madame la Dauphine, contenant les prières et offices et la messe Latin-Français. *Paris, de Hansy*, 1776, in-32. maroq. vert, dos orné, riches ornements sur les plats, doublé de moire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures allégoriques grav. sur bois au calendrier.

517. **Pinelli** (Bartolomeo). Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte. *In Roma presso Giovanni Scudellari*, 1817, pet. in-4, dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil.

Album de 50 pl. grav. à l'eau-forte.

518. **Planche** (Gustave). Salon de 1831. *Paris*, *Pinard*, 1831, gr. in-8, cart. dos percaline bleue, non rog.

Illustré de figures tirées à part.

519. **Plutarque**. Œuvres. Hommes illustres, trad. du grec et accompag. de notes par D. Ricord. *Paris*, *Brière*, 1827, gr. in-8, texte encadré, veau antique, dos orné, ornem. à froid et fil. sur les plats, dent. int., tr. marbr. (*Thouvenin.*)

Portraits gravés par Tardieu.

Beau spécimen de reliure.

520. **Racine** (Jean). Esther, tragédie tirée de l'Écriture-Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, couv. en papier.

Édition originale.

Exemplaire lavé et encollé préparé pour la reliure.

521. **Robbé de Beauvezet.** Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poème à Chloé. *La Haye*, 1760, in-8°, cart., dos de maroq. bleu, non rogn., ébarbé.

4 figures par Destriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel.

522. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris*, *Sautelet*, 1826, in-8°, texte sur deux col. encadré d'un filet, portrait, v. bleu, dos orné avec le portrait de Rousseau estampé à froid, fil. et ornem. à froid. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Simier*, *rel. du Roi*).

Bel exemplaire, reliure très fraîche.

523. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, avec fig. *Paris*, *Imp. de Monsieur (Fr. Didot)*, 1789, in-18, maroq. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.

Bel exemplaire sur **papier vélin d'Essone.**

524. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie et la Chaumière indienne. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8°, mar. La Vallière, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, doublé de mar. La Vallière avec 20 filets et ornem. moire blanche, tr. dor.

Superbe exemplaire relié par **Lesné**, avec le portrait de la Bonne Femme et les papiers de soie.

525. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. Edit. miniature. *Paris*, *Masson*, 1839, in-12, v. bleu, dos orné, fil. et dent. à fr. sur les plats, dent. intér. doublé de moire, tr. dor.

Le texte est entouré d'un encadrement gravé sur bois. Illustrations sur bois, dont 1 portrait de Bernardin de Saint-Pierre, 1 frontispice et 12 vignettes tirées sur Chine et montées. Le frontispice est colorié et rehaussé d'or.

526. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux, Vig. par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L'Héritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme M. Ménessier Nodier, Louis Viardot, etc. *Paris*, *J. Hetzel,* 1842, 2 vol. gr. in-8°, demi-rel. maroq. rouge, dos ornés, non rog. *(Andrieux)*.

Ces deux volumes contiennent une centaine de vignettes dans le texte et 201 planches tirées à part, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, Brévière, Godard et autres.

Exemplaire avec le prospectus ajouté.

527. **Sensier** (Alfred). Souvenirs de Ch. Rousseau, avec un portrait. *Paris*, *Techner et Durand-Ruel*, 1872, gr. in-8, br., couvert.

528. **Sensier** (Alfred). La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet. Manuscrit publié par Paul Mantz, avec de nombreux fac-similés. *Paris*, *Quantin*, 1881, in-4°, br., couvert.

12 gravures hors texte et 48 gravures dans le texte.

529. **Shakespeare** (W.). Œuvres complètes, trad. par François-Victor Hugo. *Paris, A. Lemerre, s. d.* 16 vol. pet. in-12, broch., couv.

Frontispice gravé par E. Boilvin.

530. **Société** des Amis des livres. Annuaires 1880-1894. *Paris*, 1880-1894. 15 années, in-8°, br. couv.

Collection complète depuis la fondation.

531. **Stendhal** (Henry Beyle). La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris*, *A. Dupont*, 1839. 2 vol. in-8°, demi-rel. mar. bleu.

Édition originale.

532. **Stendhal** (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir. *Paris, Levasseur*, 1831. 2 vol. in-8°, cart., non rog.

Édition originale.

533. **Sterne**. Letters from Yorick to Eliza. *London*, 1775, in-12, v. racine, dos et plats ornés.

Édition originale.

534. **Sterne.** A sentimental journey through France and Italy, by Mr Yorick. *London*, *De Houdt*, 1768, 2 vol. in-12, v. fauve, dos ornés.

Édition originale.

535. **Swift**. Travels into several remate nations of the World, by captain Lemuel Gulliver. *London*, *Benjamin Motte*, 1726, 2 vol. in-8°, portrait, v. fauve, dos ornés, ornem. à fr. sur les plats.

Édition originale.

536. **Tallemant des Réaux**. Les Historiettes. 3e édit. entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris*, *Techener*, 1862, 6 vol. in-12, cart. toile. non rog.

537. **Tassoni** (Alessandro). La secchia rapita, poema eroicomico. *Parigi*, *Lorenzo Prault e Pietro Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-2, cart., dos de maroq bleu, non rog.

2 titres grav., chacun avec un fleuron différent, 1 front., 1 portrait en médaillon, par Gravelot, grav. par Leroy, 12 fig., par Gravelot, grav. par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet; 12 entêtes, par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo, grav. par Le Roy, et 12 culs-de-lampe, par Huet et Marillier, grav. par le même.

538. **Thiers** (A.) et Félix **Bodin.** Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une Histoire de la Révolution de 1355, ou des États-Généraux sous le roi Jean. *Paris*, *Lecointe et Durey*, 1823-1827, 11 vol. in-8, demi-rel., v. bleu, dos ornés. *(Kleinhans.)*

Édition originale. Rare.

On a ajouté comme 11e volume, la suite des figures de Ary Scheffer. Épreuves sur Chine.

539. **Topffer.** Le Docteur Festus. *Paris*, *Ab. Cherbuliez*, s. d., gr. in-8 oblong, demi-rel., chag. vert, fig.

Premier tirage.

540. **Topffer** (Rod.). Voyages et Aventures du docteur Festus. *Genève*, *Ledouble et Cherbuliez*, 1840, in-8, br.

Édition originale avec la couverture.

541. **Vigny** (Alfred de). Les Consultations du Docteur Noir. — Stello ou les Diables bleus (blue devils). *Paris*, *Charles Gosselin et Eugène Renduel*, 1832, in-8, portr. et fig., maroq. noir, dos et plats ornés, dent. et fil. int., doublé de moire, tr. dor. *(Duplanil.)*

Édition originale.
Exemplaire de Mme Dorval.
Reliure fatiguée.

542. **Vigny** (Alfred de). Poèmes. — Héléna, la Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8, demi-rel., v. bleu, dos orné, témoins.

Édition originale. Rare.

543. **Voltaire.** Œuvres complètes. *Paris*, *Leroi et Féret*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel., v. fauve, dos ornés, non rog.

Édition imprimée en caractères microscopiques, dédiée aux Amateurs de l'Art typographique.

544. **Voltaire**. Les Vous et les Tu. Épître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, gr. in-8, br., couvert.

Très jolies figures à toutes les pages encadrant le texte.

545. **Voyage** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, maroq. noir, dos et plats ornés, fil. int., tr. dor.

Vignettes sur bois, grav. par Brugnot, Dujardin, Andrew Best et Leloir, etc., dont 63 sont tirées à part.

546. Sous ce numéro, on vendra un certain nombre de Livres anciens et modernes que le temps n'a pas permis de cataloguer.

OBJETS MOBILIERS & MATÉRIEL D'ATELIER

547 — Quatre Chaises bois sculpté recouvertes en cuir.

548 — Deux Chaises.

549 — Un Fauteuil ancien.

550 — Une Table-Bureau en chêne noirci.

551 — Une Table-Bureau en chêne ciré.

552 — Un Buffet. Bahut ancien.

553 — Appareils photographiques et accessoires

554 — Un Meuble à tiroirs pour couleurs.

555 · Chevalet mécanique. — Tabouret.

556 — Chevalets divers. — Pliants. — Parasol.

557 — Échelle pliante en fer. — Pendule.

558 — Sous ce numéro seront vendus les Objets non catalogués.

IMPRIMERIE MAULDE, DOUMENC ET Cie

RUE DE RIVOLI, 144. PARIS